

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: русская литература в европейском контексте

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма образования: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Козюра Е. О., к. филол. наук, доц.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 26.03.2020, протокол № 5.
(наименование recommending структуры, дата, номер протокола)

9. Цели и задачи учебной дисциплины: цель курса «Медиа и кино» состоит в рассмотрении киноискусства как специфической медиатеchnологии. Основные задачи курса заключаются в ознакомлении магистрантов с основными терминами и понятиями современной медиатеории, выявлении культурно-исторического и технологического контекста возникновения киноискусства, в изучении основных форм культурной рецепции кинематографа и творческого взаимодействия киноискусства и литературы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Общепрофессиональный цикл. Входные знания студентов должны быть сформированы изучением курса «Информационные технологии в филологии».

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК) ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-4 – способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

б) общепрофессиональные (ОПК) ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

в) профессиональные (ПК) ПК-1- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 - владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-14 - способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы.

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 / 72.

13 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	По семестрам				
		№ сем. 3	№ сем.	№ сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	28					
в том числе:						
лекции						
практические		14				
лабораторные		14				
Самостоятельная работа	44	44				
форма промежуточной аттестации						
Итого:	72					

13.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
---	----------------------	-------------------------------

п/п	ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Понятие медиа: концепция М. Маклюэна	Медиа как расширение органов восприятия. Горячие и холодные средства коммуникации. Медиа как расширение органов восприятие. Технологические медиумы, фрагментация пространства и появление специализации
2	Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера	Субъект медиума. Медиум и «стадия зеркала» (Ж. Лакан). Медиа и теория информации.
3	Оптические медиа Нового времени	Новое восприятие географического пространства. Память, воображение и восприятие: новые соотношения. Прямая перспектива и книгопечатание. Европейская живопись и camera obscura.
4	Возникновение кинематографа	«Дух романтизма» и рождение кинематографа. Опыты механической репродукции внешнего мира. Роль Ж. Плато, Э. Маррея и Э. Мэйбриджа в становлении кино. Опыты Э. Рейно. Опыты Т. А. Эдисона и Л. Люмьера.
5	Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени	Движение как доминанта киноизображения. «Образ-движение» (Ж. Делёз) и его разновидности. Подвижность: монтаж и движение камеры
6	Специфика киновремени	«Образ-время». Монтаж и репрезентация времени. Кино как «воплощенное время».
7	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра	Понятие кадра. Плоскостное и глубинное построение кадра: семантика, проблемы интерпретации
8	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	Рецепция кино в культуре. Взаимодействия кинематографа с другими видами искусства (живопись, литература, театр)
9	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино	Опыты Е. Бауэра и Р. Вине.
10	Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого	Проза Андрея Белого и массовое кино начала XX века: от кинотрюка к символу.
11	Русский футуризм и киноискусство	Эксперименты со временем: раннее кино и творчество Велимира Хлебникова.
12	Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма	Рецепция кинопоэтики Р. Вине и Ф. Ланга в лирике М. Кузмина.
13	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература	Брессон и Достоевский. Брессон и Толстой.
14	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)	«Папа, умер Дед Мороз» Е. Юфита и творчество А. К. Толстого

13.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Практическое	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие медиа: концепция М. Маклюэна			2	4	6
2	Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера		2		4	6
3	Оптические медиа Нового времени			2	3	5
4	Возникновение кинематографа		2		3	5

5	Становление киноискусства и два направления развития киноязыка			2	3	5
6	Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени		2		3	5
7	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра			2	3	5
8	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино		2		3	5
9	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино			2	3	5
10	Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого		2		3	5
11	Русский футуризм и киноискусство			2	3	5
12	Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма		2		3	5
13	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература			2	3	5
14	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)		2		3	5

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии

5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов А.А. История русской культуры / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с.
2.	Теория текста : учебное пособие / Ю.Н. Земская [и др.] ; под ред. А.А. Чувакина .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Флинта : Наука, 2012 .— 222, [1] с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Базен А. Что такое кино? / А. Базен. – М.: Искусство, 1972.
4	Делёз Ж. Кино / Ж. Делёз. – М.: Ad Marginem, 2004.
5	Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино / З. Кракауэр. – М.: Искусство, 1977.
6	Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики/ Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман . – СПб. : Искусство-СПБ, 2005 .
7	Мазин В. Кабинет некрореализма: Юфит и : Антропология, криминология...психиатрия, психоанализ / В. Мазин ; Ред. кабинет: С. Ануфриев и др. — СПб. : ИНАПРЕСС, 1998
8	Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф/ М.Б. Ямпольский. – М.: Ad Marginem, 1994.
9	Ямпольский М.Б. Язык-тело-случай : кинематограф и поиски смысла / М. Б. Ямпольский .— М. : Новое литературное обозрение, 2004

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
-------	----------

10	Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)
11	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Фонд оценочных средств:

1) Понятие медиа: концепция М. Маклюэна; 2) Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера; 3) Оптические медиа Нового времени; 4) Возникновение кинематографа; 5) Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени; 6) Специфика киновремени; 7) Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра;	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-14	Конспекты научных источников
1) Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино 2) Экранизация литературных произведений в эпоху	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-14	Конспекты научных источников.

немого кино; 3) Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого; 4) Русский футуризм и киноискусство; 5) Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма; 6) Феномен авторской экранизации; 7) Экранизации русской классики и культура постмодерна		
Промежуточная аттестация	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-14	Контрольно-измерительные материалы.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Зачет выставляется, если студент: овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1	Понятие медиа: концепция М. Маклюэна
2	Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера
3	Оптические медиа Нового времени
4	Возникновение кинематографа
5	Становление киноискусства и два направления развития киноязыка
6	Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени
7	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра
8	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино
9	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино
10	Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого
11	Русский футуризм и киноискусство
12	Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма
13	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература
14	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Понятие медиа: концепция М. Маклюэна

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Оптические медиа Нового времени

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Возникновение кинематографа

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Становление киноискусства и два направления развития киноязыка

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Русский футуризм и киноискусство

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Феномен авторской экранизации

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Экранизации русской классики и культура постмодерна

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 1**

по дисциплине: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

1. Базен А. Что такое кино
2. Делёз Ж. Кино

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

__._.20 г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 2**

по дисциплине: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

1. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино
2. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

__._.20 г.